Н. Акаёмовъ.

Достопримѣчательности гор. Варшавы.

ИЗДАНІЕ 2-е.

ВАРШАВА.
ПОЛИЦЕЙСКАЯ ТИПОГРАФІЯ.
1899.

Н. АКАЁМОВЪ.

Достопримѣчательности гор. Варшавы.

ИЗДАНІЕ 2-е.

ВАРШАВА.
ПОЛИЦЕЙСКАЯ ТИПОГРАФІЯ.

1899.

Дозволено цензурою.
Варшава, марта 10 дня 1899 г.

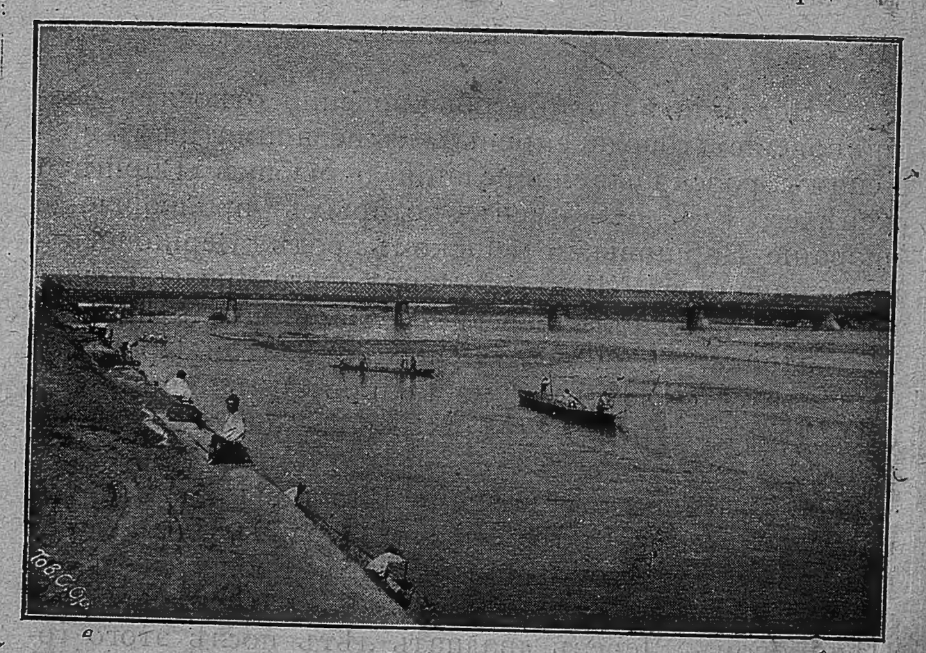
Достопримѣчательности Варшавы.

Польскіе историки обыкновенно относятъ возникновеніе „города сирены“ къ незапамятнымъ временамъ, разсказывая преданія о рыбакѣ Варшѣ и женѣ его Евѣ, отъ именъ которыхъ произошло-де названіе Варшавы, о чешскомъ родѣ Вершовцевъ, прибывшемъ въ XII-мъ вѣкѣ на берега Вислы и основавшемъ на одномъ берегу ея Варшаву, а на другомъ Прагу въ память чешской Златой Праги, о бывшемъ въ 1280 году на краковскомъ каштелянствѣ Варшѣ, тоже будто-бы основавшемъ Варшаву, и т. д.

Въ лѣтописяхъ названіе Варшавы встрѣчается впервые подъ 1313 годомъ, когда одинъ изъ сыновей князя Болеслава Мазовецкаго, Тройденъ, получилъ въ удѣлъ Варшаву вмѣстѣ съ Сохачевомъ и Цѣхановомъ. Черезъ двадцать лѣтъ послѣ этого городъ сдѣлался уже резиденціей удѣльнаго князя изъ рода мазурскихъ Пястовъ и сильно (по тѣмъ временамъ) укрѣпленнымъ пунктомъ. Подъ властью удѣльныхъ князей мазовецкихъ Варшава оставалась до 1526 г.

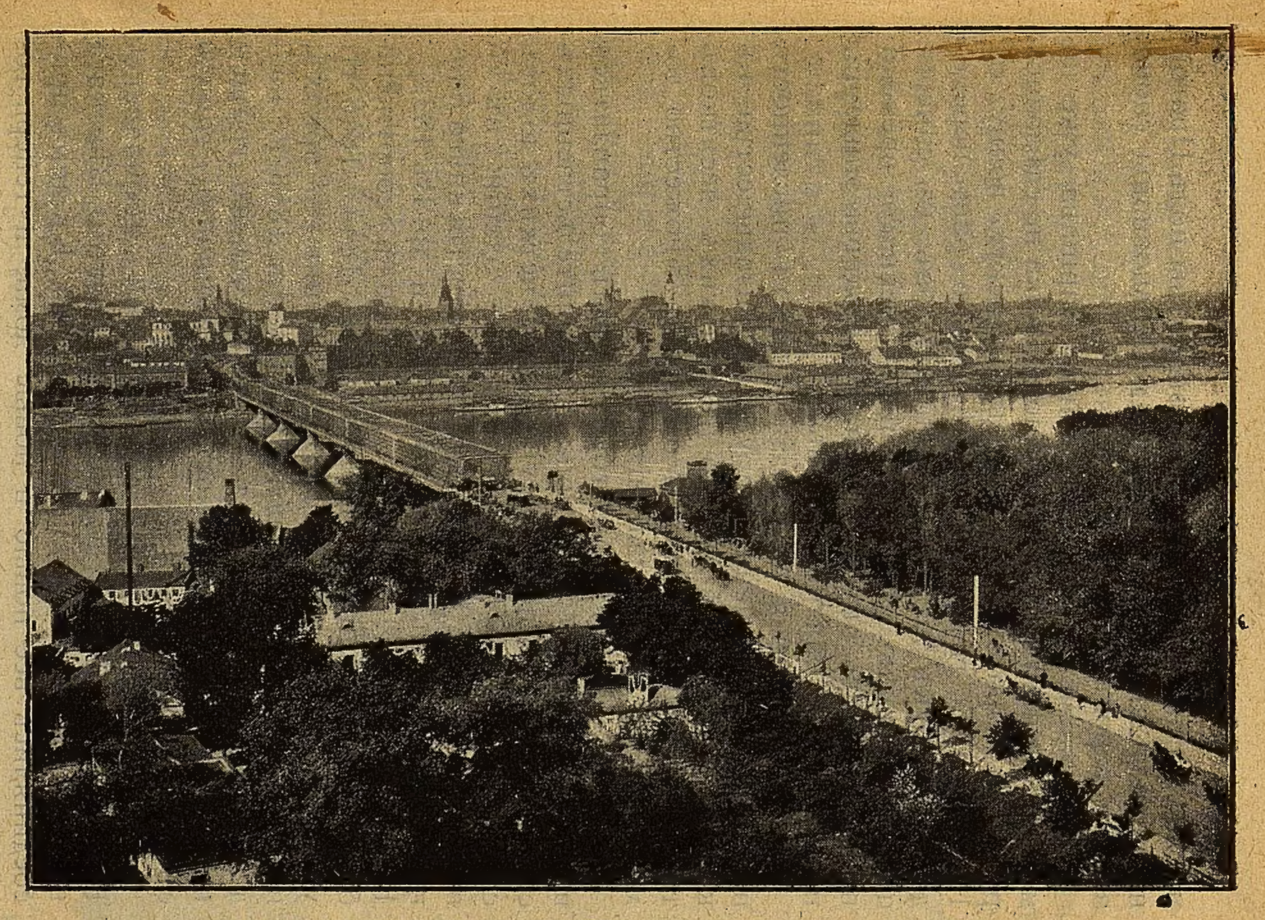
Въ этомъ году, послѣ смерти послѣднихъ князей изъ мазовецкихъ Пястовъ Януша и Станислава, земли ихъ вмѣстѣ съ Варшавой были присоединены

къ тогдашнему польскому государству. Въ 1596 г. Варшава сдѣлалась столицей и начала благодаря этому быстро рости и богатѣть. Изъ маленькаго мѣстечка, стѣсненнаго крѣпостными стѣнами, Варшава обратилась въ большой городъ, украсилась многочисленными зданіями, храмами и дворцами.



ВИСЛА—съ фотогр. А. Кароли, Крак.-Предм. 1.

Развитіе города было пріостановлено шведской войной 1655 года. Варшава опустѣла, предмѣстья ея обратились въ груды развалинъ, жители обѣднѣли вслѣдствіе грабежей и знаменитыхъ въ своемъ родѣ шведскихъ контрибуцій (litrum sueticum). Шведы пробыли въ Варшавѣ десять мѣсяцевъ и ушли изъ нея лишь въ 1656 году, но вернулись опять черезъ



ВИДЪ ВАРШАВЫ СЪ ПРАГИ—съ фотогр. А. Карелли, Крак.-Предм. 1.

мѣсяцъ и послѣ кровопролитной битвы подъ Прагой на поляхъ нынѣшняго Брудна и Пельцовизны снова заняли городъ.

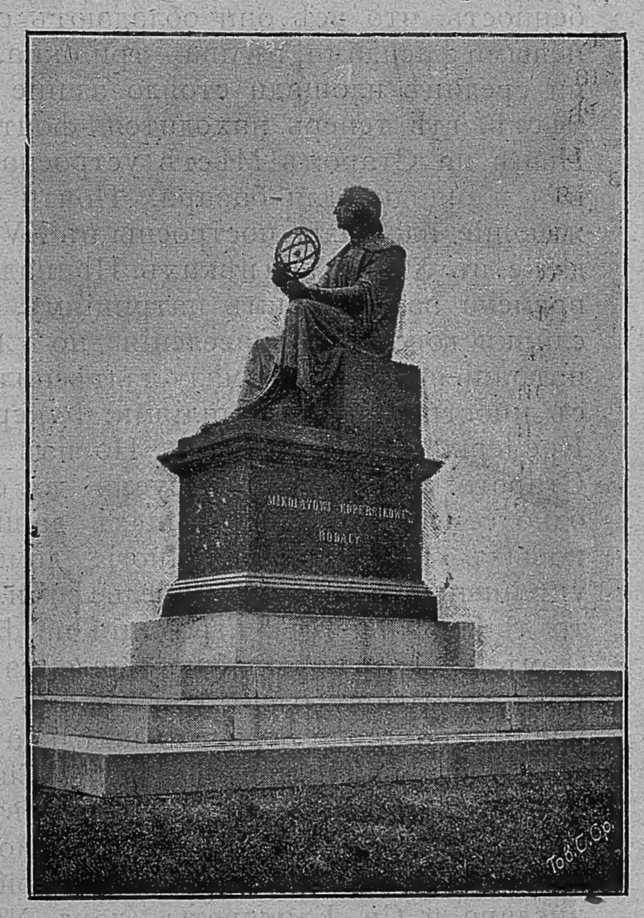
Со времени шведской войны Варшава уже не могла поправиться до тѣхъ поръ, пока не сдѣлалась русскимъ городомъ. Во вторую шведскую войну, съ 1702 по 1711 гг., Варшава нѣсколько разъ переходила изъ рукъ въ руки—отъ шведовъ къ саксонцамъ и обратно. Къ бѣдствіямъ военнаго времени присоединялись опустошительные пожары, эпидеміи, необычайные разливы Вислы.

Непрерывныя несчастія низвели численность населенія къ временамъ прусскаго владычества, въ концѣ прошлаго вѣка, до нѣсколькихъ десятковъ тысячъ человѣкъ. Дворцы опустѣли, множество домовъ стояло въ развалинахъ.

Лишь съ 1815 года городъ сталъ оправляться и оживляться. Съ помощью правительственныхъ ссудъ, на мѣстѣ полуразрушенныхъ ветхихъ домовъ стали возникать большія красивыя зданія; въ то время были выстроены зданія Государственнаго банка, казначейства, Большого театра и др. Въ 1832—1835 гг. на мѣстѣ прежняго Жолибожа сооружена была Александровская цитадель. Въ 1844—1846 гг. устроенъ съѣздъ къ Вислѣ на каменныхъ аркахъ, въ 1856 г. сооруженъ водопроводъ, въ 1858 г. введено газовое освѣщеніе, въ 1864—оконченъ громадный Александровскій мостъ, соединившій городъ съ Прагой.

Открытіе въ 1847 г. нынѣшней „Варшавско-Вѣнской“ желѣзной дороги создало около Вѣнскаго вокзала нѣсколько новыхъ кварталовъ. Къ нимъ присоединялись все новые и новые дома, и теперь го-

родъ подошелъ уже къ Мокотову. Сооруженіе новыхъ желѣзнодорожныхъ линій, второго моста подъ цитаделью, присоединеніе обширныхъ предмѣстій, устройство канализаціи и усовершенствованныхъ мостовыхъ, разведеніе новыхъ городскихъ садовъ и скверовъ сдѣлали Варшаву однимъ изъ красивѣйшихъ городовъ Россіи, особенно въ новыхъ кварталахъ, возникшихъ въ послѣднія десятилѣтія.



КОПЕРНИКЪ — съ фотогр. А. Кароли, Крак.-Предм. 1.

Для туриста, впрочемъ, большій интересъ представляетъ старая часть города, съ которой мы и начнемъ описаніе достопримѣчательностей Варшавы.

Старый городъ, центромъ котораго является площадь Старое Мѣсто, ограничивается улицами Медовой, Долгой, Мосто-

вой, Болѣсть, р. Вислой, Новымъ Съѣздомъ и Замковой площадью.

Квадратная площадь *Старое Мѣсто* сохранила почти вполнѣ свой старинный характеръ. Окружена она каменными домами самой разнообразной архитектуры, имѣющими лишь ту общую имъ всѣмъ особенность, что всѣ они обладаютъ очень узкими лицевыми фасадами, въ два—три окна. Въ старые годы, на срединѣ площади стояло зданіе ратуши на томъ мѣстѣ, гдѣ теперь находится фонтанъ съ сиреной. Нынѣ на Старомъ Мѣстѣ устроена асфальтированная площадка для базара. Почти всѣ дома, окружающіе площадь, построены въ XVII, а нѣкоторые—даже въ XV и XVI вѣкахъ. Принадлежали они въ тѣ времена варшавскимъ патриціямъ, представлявшимъ сливки городского населенія, но уже въ XVII вѣкѣ патриціевъ мало по малу вытѣснили домовладѣльцы съ иностранными фамиліями: Фукеры, Гизы, Блюмы, Кремеры, Бальцеры и др. Но изъ этихъ обитателей Стараго Мѣста существуетъ до сихъ поръ лишь одно семейство, а остальныхъ давно смѣнилъ рядъ новыхъ владѣльцевъ. Многіе дома Стараго Мѣста украшены старинными барельефами, изображающими то дѣтскія фигуры, играющія на флейтахъ, и козла (домъ № 17), то корабль, Младенца Іисуса съ ягненкомъ и голову оленя (въ сѣняхъ дома № 27, называемаго по имени перваго владѣльца „Корбовскимъ“), то Св. Анны, Пресвятой Дѣвы и Спасителя (на домѣ № 31, самомъ старомъ въ Варшавѣ), то Св. Марка (на томъ-же домѣ, называемомъ поэтому „подъ Св. Маркомъ“), то статуями Пресвятой Дѣвы, Св. Станислава и Св. Елизаветы (домъ № 28), то изображеніемъ Фортуны („подъ Фортуной“) и т. п. Осо-



ПЛОЩАДЬ СТАРОЕ МѢСТО—съ фотогр. А. Кароли, Крак.-Предм. 1.

бенностями двухъ угловыхъ домовъ на Старомъ Мѣстѣ являются такъ называемые „выкуши“, башенки, прилѣпившіяся ко второму этажу домовъ словно ласточкины гнѣзда. Эти „выкуши“ предназначались для защиты въѣздовъ въ старый городъ. Къ числу достопримѣчательностей Стараго Мѣста слѣдуетъ также отнести винные подвалы Фукера подъ домомъ № 27, устроенные въ XVII столѣтіи, съ островерхими сводами.

Отъ Стараго Мѣста расходятся въ разныя стороны слѣдующія улицы: *Св. Іоанна, Іезуитская, Пекарская, Узкій Дунай, Новомейская, Кривое Коло, Каменныя Сходки* и *Цѣльная*. Всѣ эти улицы узки и застроены домами старинной архитектуры, точно такъ же, какъ и другія улицы стараго города. Наиболѣе оригинальна улица Каменныя Сходки между Березовой и Бугаемъ, представляющая собою большую каменную лѣстницу въ тѣсномъ проходѣ между двумя рядами высокихъ домовъ. Въ старые годы, до устройства водопровода, по этой улицѣ съ ранняго утра до поздней ночи спускались и всходили водоносы. Изъ другихъ перечисленныхъ выше улицъ слѣдуетъ остановиться также на Іезуитской, ведущей въ улицы *Канонію* и *Деканію*. Всѣ эти улицы составляли нѣкогда собственность духовенства, ютившагося около каѳедральнаго костела. Входъ на Канонію съ ул. Св. Іоанна устроенъ подъ крытымъ корридоромъ, ведущимъ изъ Замка въ каѳедральный костелъ. На Іезуитской улицѣ находится архивъ древнихъ актовъ и б. герольдіи Царства Польскаго. Въ большомъ зданіи архива, очень незатѣйливой архитектуры, хранится множество книгъ и старинныхъ рукописей, высокоцѣнныхъ въ научномъ отношеніи.



ЗАМКОВАЯ ПЛОЩАДЬ—съ фотогр. А. Кароли, Крак.-Предм. 1.

Изъ зданій стараго города особый интересъ представляетъ б. *королевскій замокъ* и каѳедральный костелъ Св. Іоанна. Сооруженіе нынѣшняго каменнаго зданія замка относится къ 1610 году (раньше на его мѣстѣ стоялъ деревянный дворецъ мазовецкихъ князей). Замокъ, украшенный картинами итальянца Долабеллы, сдѣлался резиденціей королей со временъ Сигизмунда III Вазы. Въ 1655 году замокъ былъ ограбленъ и сожженъ шведами и реставрированъ лишь по окончаніи шведской войны, но безъ слѣда прежней роскоши. Полная перестройка замка произведена была уже въ концѣ XVIII вѣка по планамъ Доминика Мерлини. Въ это время были устроены залы тронный, колонный и рыцарскій. Наибольшій изъ нихъ тронный залъ въ два свѣта съ галлереею на колоннахъ внутри зала. Отъ временъ Понятовскаго въ залѣ сохранились жирандоль, зеркало и мраморный каминъ. Колонная или бальная зала украшена колоннами изъ мрамора съ золоченою бронзой и картиною Баккарелли на потолкѣ, изображающею Юпитера, выводящаго міръ изъ хаоса. Картина, нарисованная на гипсѣ, благодаря этому осталась въ Замкѣ въ 1806 году, когда французы забрали въ Парижъ все, что только могли увезти. Изъ колонной залы ходъ въ церковь, въ которой находится походный иконостасъ Императора Александра I. Рыцарскій залъ украшенъ шестью картинами Баккарелли и портретами. Въ 1818 году около замка устроенъ на аркахъ садъ, длиною въ 200 саженъ. Рядомъ съ замкомъ, параллельно съ Новымъ Съѣздомъ, находится дворецъ „Подъ бляхою“, получившій свое названіе оттого, что построившій этотъ дворецъ въ концѣ прошлаго вѣка Георгій Любомір-



ПРАВОСЛАВНЫЙ СВЯТО-ТРОИЦКІЙ СОБОРЪ—съ фотогр. А. Кароли, Крак. Предм. 1·

скій покрылъ его, вмѣсто черепицы, жестью (blachą), которою тогда дома въ Варшавѣ еще не покрывались.

Каѳедральный соборъ Св. Іоанна тоже принадлежитъ, какъ мы уже упоминали, къ достопримѣчательностямъ стараго города. Узкая *улица Св. Іоанна*—самая старая и одна изъ наиболѣе характеристичныхъ въ городѣ. Изъ зданій отличаются оригинальною архитектурой дома № 5 и 31 (барельефъ съ кораблемъ, несущимся по морскимъ волнамъ), но наиболѣе интересенъ въ архитектурномъ отношеніи каѳедральный *костелъ Св. Іоанна* (на углу улицъ Св. Іоанна и Деканіи). Этотъ древнѣйшій въ городѣ костелъ построенъ, какъ полагаютъ, въ 1250 году и обыкновенно назывался „фарою". Сначала это былъ деревянный храмъ при замкѣ Мазовецкихъ князей. Каменнымъ онъ сталъ въ 1390 г., много разъ перестраивался и пріобрѣлъ нынѣшній свой видъ лишь въ 1840 г. О внѣшнемъ видѣ каѳедральнаго костела, построеннаго въ готическо-англійскомъ стилѣ, читатели могутъ судить по приложенному рисунку. Внутренность костела—въ готическомъ стилѣ, состоитъ изъ пресбитерія (алтарнаго мѣста), трехъ часовенъ (каплицъ), главной навы и двухъ боковыхъ, отдѣленныхъ высокими готическими колоннами. Въ большомъ алтарѣ, устроенномъ Сигизмундомъ III, прекрасный образъ кисти Якова Пальмы-младшаго, маэстро венеціанской школы. Въ верхней части образа—Пресвятая Дѣва съ Іисусомъ Младенцемъ, окруженная ангелами и херувимами, а въ нижней—изображенія Св. Іоанна и Св. Станислава епископа. Образъ этотъ былъ увезенъ въ 1807 году французами и возвра-



КАѲЕДРАЛЬНЫЙ КОСТЕЛЪ СВ. ІОАННА—съ фотогр. А. Карсли, Кр.-Пр. 1.

щенъ лишь въ 1815 году русскими, отобравшими его въ Парижѣ. Алтарь, въ стилѣ Возрожденія, воздвигнутъ въ 1618 году; въ верхней его части надъ образомъ Пальмы находится рѣзное изображеніе Крещенія Господня. Въ пресбитеріи заслуживаютъ вниманія рѣзныя мѣста каноииковъ и деревянные хоры съ рѣзными гербами и украшеніями. Налѣво отъ пресбитерія—часовня Іисуса съ прекрасными дверями изъ чернаго мрамора и распятіемъ работы нѣмецкихъ художниковъ, пріобрѣтеннымъ въ Нюренбергѣ въ 1539 году въ то время, когда тамъ католическіе храмы обращались въ лютеранскіе. Съ другой стороны пресбитерія находится часовня Непорочнаго Зачатія Пресвятой Дѣвы, называемая также Литератской каплицей, такъ какъ она принадлежитъ „литератской архиконфратерніи". На хорахъ этой часовни помѣщается 13 портретовъ покровителей и покровительницъ братства, а въ стѣну вдѣлано барельефное изображеніе Станислава-Августа изъ бѣлаго мрамора. Въ третьей часовнѣ Св. Причастія, находящейся налѣво отъ входа и устроенной въ 1450 г., помѣщается алтарь изъ чернаго мрамора съ бѣломраморнымъ распятіемъ. У стѣнъ и на стѣнахъ каѳедральнаго костела находятся памятники послѣднихъ князей Мазовецкихъ, разныхъ историческихъ дѣятелей и духовныхъ лицъ. Въ костельной ризницѣ сохранено не мало цѣнныхъ по своей древности и матеріальной стоимости предметовъ: готическая монстранція (дарохранительница) изъ позлащеннаго серебра, даръ Сигизмунда III, по преданію, его собственной работы, большой серебряный крестъ съ пятью смарагдами, золотой ящикъ въ видѣ арбуза съ топазомъ и рубиномъ, чаша и

патена и т. д. Въ архивѣ костела хранится много старинныхъ актовъ; дата нѣкоторыхъ изъ нихъ восходитъ къ 1402 г.



ЕВАНГЕЛИЧЕСКО-РЕФОРМАТСКАЯ КИРХА—съ фот. А. Кароли.

Не останавливаясь на другихъ достопримѣчательностяхъ „Стараго Мѣста", скажемъ нѣсколько

словъ о новомъ городѣ—„Новомъ Мѣстѣ“, называвшемся такъ въ противоположность „Старому Мѣсту“, отъ котораго „Новый городъ“ отдѣлялся до конца прошлаго вѣка стѣною. Теперь стѣны этой давно нѣтъ, и Старое Мѣсто вмѣстѣ съ Новымъ слились въ одинъ старый городъ, въ противоположность новымъ, выросшимъ въ этомъ столѣтіи кварталамъ. „Новое Мѣсто“ составляетъ кварталы, образуемые улицами Болѣстью, Фретой, Костельной, Козлиной, Пѣшей, Прирынкомъ, Рыбаки, Самборской, Старой, Войтовской, Законтной, Закрочимской и площадью.

Выше мы упомянули о крѣпостной стѣнѣ, отдѣлявшей Новое Мѣсто отъ Стараго и окружавшей послѣднее. Стѣна эта теперь почти совершенно исчезла, и лишь мѣстами, войдя въ составъ домовъ, проглядываетъ изъ-за болѣе новыхъ каменныхъ стѣнъ. Лучше сохранился другой остатокъ старыхъ безпокойныхъ временъ—башня на улицѣ Болѣсть, такъ называемая „Проховня“, защищавшая нѣкогда доступъ къ бывшему въ этомъ мѣстѣ на Вислѣ мосту, а затѣмъ обращенная въ пороховой складъ. Теперь зданіе башни находится въ полуразрушенномъ состояніи.

Другая достопримѣчательность Новаго Мѣста—костелъ Пресвятой Богородицы на углу улицъ Костельной и Прирынка. По преданію, костелъ этотъ построенъ на мѣстѣ языческаго капища. Во всякомъ случаѣ онъ существовалъ уже въ концѣ XIV вѣка. Стиль зданія смѣшанный, вслѣдствіе многочисленныхъ передѣлокъ и пристроекъ. Новое Мѣсто на западъ граничитъ съ эспланадой *Александровской цитадели*, созданной по повелѣнію Импе-



ЗДАНІЕ РАТУШИ—съ фотогр. Л. Кароли, Крак.-Предм. 1.

ратора Николая I въ 1832—35 гг. на мѣстѣ Жолибожа. Въ цитадели православная церковь во имя Св. Александра Невскаго, построенная въ 1835 г. въ одинъ придѣлъ. Иконостасъ церкви написанъ петербургскими художниками, колокола отлиты изъ пушекъ, отбитыхъ въ 1831 году. Въ цитадели же находится памятникъ Императору Александру I, сооруженный одновременно съ церковью. Это — обелискъ высотою въ 21 аршинъ; въ углахъ основанія—четыре двуглавыхъ орла; на памятникѣ надпись: „Александру I, Императору Всероссійскому, покорителю и благодѣтелю Польши. Воздвигнутъ по окончаніи Варшавской Александровской цитадели, 19-го ноября 1835 года".

Возвращаясь въ городъ, по ул. Закрочимской и Фретѣ, мимо находящагося на послѣдней подоминиканскаго костела, выходимъ на *Долгую улицу*, бывшую не такъ давно одною изъ лучшихъ въ Варшавѣ и носившую нѣкогда названіе Блонской.

На Долгой улицѣ, при выходѣ ея на Красинскую площадь,—пятиглавый православный каѳедральный соборъ во имя Пресвятой Троицы, перестроенный въ 1837 году по плану архитекторовъ Кораччи и Голонскаго въ стилѣ Возрожденія. Въ соборѣ одинъ придѣлъ; иконостасъ въ три яруса. Въ алтарѣ запрестольный образъ Пресвятыя Троицы, кисти Кокуляра. По сторонамъ иконостаса иконы: Михаила Архангела, сооруженная въ 1852 году войсками, какъ „знаменіе любви и усердія къ памяти своего командира" Великаго Князя Михаила Павловича, скончавшагося въ Варшавѣ, и икона Св. Равноапостольнаго Царя Константина, сооруженная войсками же округа въ воспоминаніе чу-

деснаго избавленія Великаго Князя Константина Николаевича отъ опасности при покушеніи 21 іюня 1862 г. Внутри собора на мѣдной позолоченной доскѣ надпись: „Варшавскій православный каѳедральный соборъ при державѣ Благочестивѣйшаго Государя Императора Николая I устроенъ изъ по-



САКСОНСКАЯ ПЛОЩАДЬ—съ фотогр. А. Кароли, Крак.-Предм. 1.

піарскаго костела и первымъ православнымъ епископомъ Варшавскимъ, преосвященнымъ Антоніемъ, освященъ 18-го іюля 1837 года, во имя Св. Троицы. При державѣ Благочестивѣйшаго Государя Императора Александра II, въ 1861 году, обновленъ и архіепископомъ Варшавскимъ и Новогеоргіевскимъ, преосвященнымъ Іоанникіемъ, 6 декабря 1861 г., освя-

щенъ. Въ 1877 г. вторично обновленъ и архіепископомъ Холмско-Варшавскимъ, преосвященнымъ Леонтіемъ, 18 декабря 1877 г., освященъ". Въ алтарѣ собора находятся принесенныя въ даръ фельдмаршаломъ кн. Варшавскимъ гр. Паскевичемъ Эриванскимъ иконы Свв. Равноапостольныхъ князя Владиміра и Царя Константина, обѣ въ серебряныхъ ризахъ. Надъ главнымъ входомъ снаружи „на вѣчныя времена водружена" икона Св. Троицы въ память 25-лѣтняго служенія архіепископа Леонтія въ святительскомъ санѣ. Соборъ окружаютъ зданія архіерейскаго дома, замѣчательныя по тому, что въ одномъ изъ нихъ, гдѣ нынѣ общежитіе духовнаго училища, жилъ Суворовъ въ 1794 г., устроивъ тамъ походную церковь. Иконостасъ этой церкви, сопровождавшій Императора Александра I во всѣхъ заграничныхъ походахъ, находится нынѣ въ Замкѣ.

Противъ собора находится *Красинская площадь*, одна изъ самыхъ большихъ въ городѣ, простирающаяся между параллельными другъ другу улицами Долгой и Св. Георгія. Площадь эта, въ послѣднее время украшенная скверами, получила свое названіе отъ палаца Красинскихъ, въ которомъ нынѣ помѣщается варшавская судебная палата. Палацъ построенъ въ 1692 году Яномъ-Доброгостомъ Красинскимъ, короннымъ референдаріемъ, въ стилѣ итальянскаго возрожденія итальянскими же художниками. За зданіемъ судебной палаты — довольно обширный садъ съ прудомъ и фонтанами, посѣщаемый преимущественно жителями сосѣднихъ, населенныхъ евреями кварталовъ. Нынѣ садъ переустроенъ по новому плану.

Красинская площадь соединяется съ главными

артеріями города, Краковскимъ-Предмѣстьемъ и Сенаторской,—*Медовою улицей**), на которой находятся церкви: Преображенская, открытая въ 1837 г. и принадлежащая архіерейскому дому, и Успенія Пресвятой Богородицы на Медовой улицѣ, построенная въ 1783 году и бывшая до 25 января 1876 года гре-



САКСОНСКІЙ САДЪ—съ фотогр. А. Кароли, Крак.-Предм. 1.

ко-уніатскою. Въ 1883 году при церкви устроенъ нынѣшній чугунный порталъ въ византійскомъ стилѣ съ иконою Холмской Божіей Матери. Напротивъ Успенской церкви зданіе окружного суда,

*) Названіе свое Медовая улица получила отъ находившихся на ней въ XVI вѣкѣ фабрикъ пряниковъ—„медовниковъ".

такъ называемый „палацъ Паца“, построенный въ XVII столѣтіи. Залы въ главномъ корпусѣ зданія украшены старинною живописью. Рядомъ съ домомъ Успенской церкви, на углу Капитульной улицы старинное зданіе довольно непригляднаго вида, извѣстное подъ названіемъ „палаца Кохановскихъ“.

По Капитульной улицѣ выходимъ на площадку Пекелко на *Подвальной улицѣ*, бывшей когда то „подъ валомъ“ или крѣпостною стѣной. На Подвальной, во дворѣ дома № 5, находится Свято-Троицкая церковь, построенная въ 1818 году греками, по плану архитектора Кубицкаго. До построенія собора на Долгой улицѣ эта церковь была единственною православною святынею въ Варшавѣ. До 1808 г. церковь помѣщалась въ Сапѣгиномъ дворцѣ, гдѣ она была основана въ 1796 году богатыми греками, выходцами изъ Турціи, а затѣмъ до 1818 года—въ д. Далани на Козьей улицѣ. Церковь украшена иконами бывшей русской посольской церкви, помѣщавшейся въ Брюлевскомъ дворцѣ, и церковною утварью, перекупленною отъ французовъ, бѣжавшихъ въ 1813 г. изъ Москвы, или отнятою русскими войсками. До 1837 г. Троицкая Подвальная церковь была соборнымъ храмомъ.

Съ Подвальной выходимъ на *Сенаторскую*, пересѣкающую Медовую улицу, Театральную площадь, Бѣлянскую ул. и простирающуюся до Банковой площади. На Сенаторской ул., между Медовой и Театральной площадью, высится громадное зданіе б. Примасовскаго дворца, такъ называемый „Варшавскій Ватиканъ“, резиденція б. примасовъ Польши. На площадкѣ предъ нимъ разбитъ скверъ.

На *Театральной площади* другъ противъ дру-

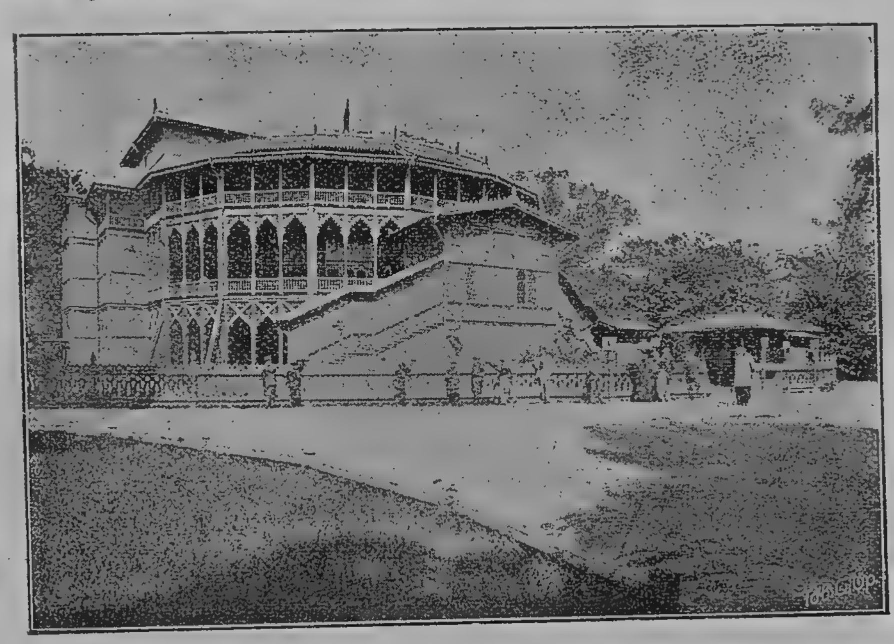


БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ—съ фот. А. Карели, (Крат.-Гр[illegible]

та стоятъ два зданія величественной архитектуры: городская Ратуша и Большой театръ съ Редутными залами. Нынѣшній видъ зданіе Ратуши пріобрѣло въ 1868 году, когда оно было послѣ пожара перестроено архитекторомъ Орловскимъ во вкусѣ Возрожденія. Главная Александровская зала магистрата украшена статуями и большимъ портретомъ Императора Александра III. Въ одной изъ залъ хранятся знамена варшавскихъ цеховъ. Съ высокой башни (190 фут.) съ часами открывается прекрасный видъ на Варшаву. На мѣстѣ большого театра до начала нынѣшняго столѣтія находились торговые ряды „Маривилль“, предназначенные для иностранныхъ купцовъ; съ 1819 г. городомъ здѣсь устраивались ярмарки. Нынѣшнее зданіе театра сооружено по плану Антоніо Кораччи въ 1833 г., но подвергалось впослѣдствіи многимъ передѣлкамъ. Послѣдняя перестройка Большого театра произведена въ 1890—1891 гг., а Драматическаго, помѣщающагося въ крылѣ зданія, выходящемъ на Вербовую ул., въ 1883 г. Въ фойе Большого театра—статуи артистовъ Жулковскаго и Круликовскаго, работы Войдыго и Левандовскаго. Въ томъ же крылѣ, что и Драматическій театръ, находятся Редутныя залы, въ которыхъ даются концерты и устраиваются выставки картинъ и разныя увеселенія.

На части Сенаторской улицы между Театральной и Банковою площадями находится палацъ ординатовъ Замойскихъ (Голубой палацъ), построенный въ 1815 году и замѣчательный по хранящемуся въ немъ богатому собранію книгъ и рукописей. Сенаторская улица, какъ упомянуто выше, выходитъ на *Банковую площадь*, получившую свое имя отъ зда-

нія Варшавской конторы Государственнаго банка (на углу Электоральной ул.), построеннаго 1830 году архитекторомъ Кораччи. Рядомъ съ банкомъ первая женская гимназія съ церковью во имя Казанской Божіей Матери. Около гимназіи на *Рымарской улицѣ* зданіе казенной палаты съ колоннадами



ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ — съ фот. А. Кароли, Крак. Предм. 1.

и скверомъ во дворѣ, отдѣленномъ отъ улицы рѣшеткой.

Рымарская улица выходитъ на *Лешно*, одну изъ самыхъ длинныхъ улицъ Варшавы, проходящую по промышленнымъ ея кварталамъ, также какъ и пересѣкающія Лешно улицы Желѣзная, Воронья, Окоповая (идетъ полукругомъ по окраинамъ города)

и параллельныя съ ней Новолипки, Новолипье Огородная, Холодная, Крахмальная, Грибная, Луцкая, Цегляная, Простая, Панская и Сѣнная. Улицы эти населены преимущественно рабочимъ и торговымъ людомъ и наполнены фабриками, заводами и мастерскими. Зданій, замѣчательныхъ по своей архитектурѣ или историческому прошлому, на нихъ не встрѣчается за исключеніемъ улицы Лешно, на которой находится евангелическо-реформатскій храмъ, сооруженный въ 1805 г. прусскимъ королемъ Фридрихомъ-Вильгельмомъ III и перестроенный въ 1882 г. по плану арх. Леве.

Противъ Желѣзной улицы на Кошиковой находятся фильтры варшавскаго водопровода, откуда вода, пригоняемая изъ Вислы, поступаетъ въ трубы, несущія ее во всѣ концы города для надобностей жителей и канализаціи. Эта послѣдняя постепенно устраивается пока только къ верхней части города, гдѣ по главнымъ улицамъ проложены большие каналы въ ростъ человѣка, соединенные съ многочисленными боковыми каналами. Всѣ каналы соединяются въ одинъ главный, такъ называемый Бѣлянскій коллекторъ, выходящій въ Вислу въ 6 верстахъ къ сѣверу отъ города.

Продолженіемъ ул. Лешно является *Тломацкая улица*, соединяющая ее съ *Бѣлянской*. На Тломацкой находится еврейская синагога, сооруженная въ стилѣ германскаго Возрожденія архитекторомъ Леандромъ Маркони. Въ синагогѣ имѣется нѣсколько художественныхъ рѣзныхъ пюльпитовъ, цѣнныхъ свѣщниковъ и арка съ занавѣсью, за которою помѣщаются „родалы“ (свитки писанія). По сторонамъ арки по еврейски и по-польски тексты изъ св. пи-

санія. При синагогѣ библіотека рѣдкихъ еврейскихъ книгъ.

Отъ Бѣлянской влѣво, если идти отъ Тломацкой къ Театральной площади, отдѣляется узкая, извилистая *Даниловичевская улица*, прилегающая съ двухъ сторонъ къ зданію Ратуши и выходящая на



КОНТОРА ГОСУДАРСТВЕННАГО БАНКА—съ фот. А. Кароли. Кр.-Пр.

Сенаторскую. На Даниловичевской помѣщается Малый театръ, устроенный въ зданіи синагоги, существовавшей тутъ до 1878 г. Въ этомъ театрѣ до 1898 г. давались спектакли опереточною труппою правительственныхъ театровъ. Неподалеку отъ Малаго театра—обширная недвижимость наслѣдниковъ

гр. Потоцкой. На этомъ мѣстѣ въ 1521 г. былъ сооруженъ дворецъ и разбитъ садъ Яномъ Даниловичемъ, а въ 1742 г. въ немъ была помѣщена „библіотека Залусскихъ". Въ 1817 г. домъ получилъ свой нынѣшній видъ, причемъ въ нишахъ стѣнъ установлены были каменные бюсты польскихъ королей, найденные въ развалинахъ зданія послѣ пожара, уничтожившаго его въ 1807 году. Бюсты украшали нѣкогда залы библіотеки.

От Театральной площади, составляя продолженіе Бѣлянской ул., идутъ, какъ мы уже упоминали, *Вербовая* и *Чистая улицы*. Помѣщающаяся на Вербовой Англійская гостинница замѣчательна тѣмъ, что въ ней въ теченіе нѣсколькихъ часовъ пребывалъ Наполеонъ I во время бѣгства своего изъ Москвы. На другой сторонѣ Вербовой ул. находится такъ называемый Брюлевскій дворецъ, выходящій фасадомъ своимъ на *Саксонскую площадь*. Еще въ 1787 г. дворецъ этотъ былъ пріобрѣтенъ нашею казною для русскаго посольства; въ 1815 г. здѣсь жилъ фельдмаршалъ Барклай-де-Толли, а за тѣмъ, вмѣстѣ съ Бельведеромъ, домъ этотъ служилъ резиденціею Великаго Князя Константина Павловича. Названіе свое дворецъ получилъ отъ имени перваго министра Августа III Генриха Брюля, владѣвшаго этимъ домомъ въ прошломъ столѣтіи. Построенъ онъ въ стилѣ саксонскаго барокко и украшенъ статуями скульптора Дейбля.

Рядомъ съ Брюлевскимъ дворцомъ на Саксонской площади стоитъ громадное зданіе окружного штаба, состоящее изъ двухъ каменныхъ домовъ, соединенныхъ колоннадою, отдѣляющею отъ площади Саксонскій садъ. Зданіе принадлежало нѣкогда рус-



ПАМЯТН. КН. ВАРШАВСКОМУ ГРАФУ ПАСКЕВИЧУ-ЭРИВАНСКОМУ — съ фот. А. Кароли, Кр.-Пр 1.

скому купцу Скворцову, который и соорудилъ эту довольно эффектную колоннаду. Напротивъ окружного штаба, за недавно разбитымъ скверомъ, обелискъ, поставленный въ 1844 г., съ надписью: „Полякамъ, павшимъ 17 (29) ноября за вѣрность своему Государю“; съ другой стороны поименованы погибшіе въ этотъ день генералы и сенаторы: гр. Гауке, гр. Потоцкій, Новицкій, Трембицкій, Блюммеръ, Сементковскій и Мсцишевскій. Надписи сдѣланы по-русски и по-польски.

Саксонская площадь избрана мѣстомъ сооруженія новаго православнаго соборнаго храма во имя Св. Александра Невскаго. Стѣны храма съ каждымъ лѣтомъ поднимаются все выше и выше, доминируя уже теперь надъ окружающими площадь многоэтажными зданіями окружного штаба и Европейской гостинницы. Строится храмъ по плану проф. Л. Н. Бенуа. Здѣсь же противъ описаннаго выше зданія окружного штаба находится временная часовня, освященная во имя Св. князя Александра Невскаго, открытая съ ранняго утра до поздняго вечера.

Новый православный соборъ будетъ, по проекту, имѣть величественный видъ. Кромѣ пяти большихъ куполовъ, три меньшихъ купола возвышаются надъ входными порталами съ западной, южной и сѣверной сторонъ. Всѣ купола золоченные, у основанія украшенные цѣлымъ рядомъ государственныхъ гербовъ, сдѣланныхъ штампомъ по окружности. Входныя двери—отчасти дубовыя, кованныя мѣдью, отчасти кованныя желѣзныя, украшенныя византійскими колоннами. Надъ входами и надъ окнами главнаго квадрата—мозаика. Орнаменты, колонки и скульптурныя изображенія во вкусѣ XII вѣка. Ико-

ностасъ собора предполагалось устроить въ нѣсколько ярусовъ, но въ послѣднее время возникъ проектъ



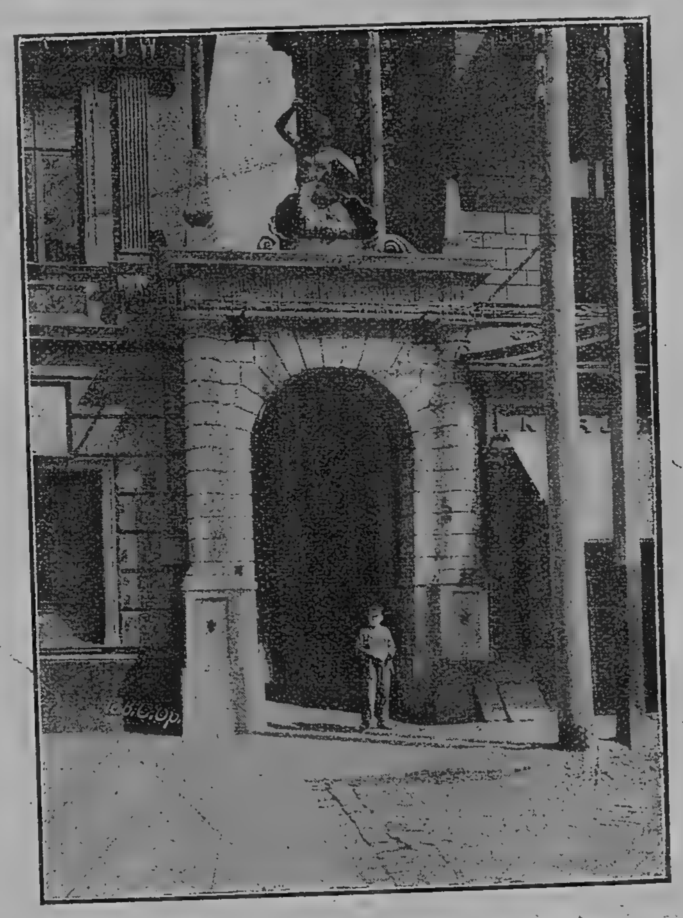
ЕВАНГЕЛИЧЕСКО-АУГСБУРГСКАЯ КИРХА—съ фот. А. Кароли.

сооруженія низкаго одноярусногo иконостаса для того, чтобы открыть для взоровъ молящихся запрестольную живопись. Четыре каменныхъ пилона вну-

три храма будутъ расписаны живописью по золоченному фону, какъ въ Московскомъ Успенскомъ соборѣ. Вообще весь стиль храма строго византійскій, по образцу древнѣйшихъ нашихъ храмовъ— церкви Св. Георгія въ Юрьевѣ, Владимірскаго Дмитровскаго и Московскаго Успенскаго соборовъ. Опоясывающая соборъ съ трехъ сторонъ паперть можетъ вмѣстить значительную часть молящихся въ томъ случаѣ, если будетъ переполненъ храмъ, разсчитанный на двѣ съ половиною тысячи человѣкъ. Ризница храма, съ двумя лѣстницами по угламъ, будетъ помѣщаться въ подвальной части собора. Вся площадь будетъ обнесена рѣшеткою, внутри которой предполагается разбить садъ, окружающій соборъ со всѣхъ сторонъ. Колокольня, по образцу колокольни Ивана Великаго, сооружается отдѣльно отъ собора на южной сторонѣ площади и будетъ имѣть въ вышину около 34 саженей, на двѣ сажени выше собора. Стоимость собора, помимо стѣнной живописи и мозаики въ наружныхъ верхнихъ аркахъ, опредѣлена по проекту въ 1269481 руб., а колокольни— въ 158000 руб., кромѣ стоимости колоколовъ.

Пройдя подъ колоннадой зданія окружного штаба, вступаемъ въ „лѣтній салонъ Варшавы“, *Саксонскій садъ*, не безъ основанія называемый также „легкими“ ея центра. Въ концѣ XVI вѣка на мѣстѣ сада были поля варшавскаго фольварка съ усадьбами разныхъ лицъ, одно изъ которыхъ и устроило небольшой садъ Морштына, бывшій такъ сказать, родоначальникомъ нынѣшняго. Расширеніе и переустройство сада послѣдовало въ 1723 г., когда Августомъ II былъ разбитъ на территоріи усадьбы Морштына и сосѣднихъ съ ней большой садъ во

французскомъ вкусѣ (съ театромъ Opernhaus). Для публики „садъ саксонца“ (Августа II) былъ открытъ



КАРОВАЯ УЛИЦА—съ фотогр. А. Кароли, Крак.-Предм. 1.

впервые 27 мая 1727 года. Въ 1797 году саксонскій садъ сталъ собственностью города и подвергся въ 1816 г. коренному переустройству въ англійскомъ

вкусѣ. Въ послѣдующіе годы продолжалось расширеніе и украшеніе сада, занимающаго нынѣ около 14 десятинъ съ семью выходами: на Саксонскую площадь, Королевскую, за Желѣзную Браму, на Жабью, Нецѣлую и улицу гр. Коцебу. Нѣкоторыя аллеи извѣстны у варшавянъ подъ особыми названіями: есть въ саду аллея вздоховъ, литературная, пенсіонеровъ, театральная, фруктовая и т. д. Аллеи украшены многочисленными статуями, изображающими науки, искусства, времена года и миѳологическія существа. На площадкѣ предъ колоннадой окружного штаба большой фонтанъ, около котораго мраморные солнечные часы. Близь ул. Нецѣлой на пригоркѣ стоитъ башня, служащая резервуаромъ для фонтановъ. Съ одной стороны этой башни прудъ съ фонтаномъ, а съ другой деревянный Лѣтній драматическій театръ, построенный въ 1871 году. Въ аллеѣ изъ стриженныхъ липъ, ведущей къ Королевской улицѣ, стоитъ кіоскъ съ термометромъ, барометромъ и часами.

На сторонѣ сада, противоположной входу съ Саксонской площади, находится такъ называемая площадь *за Желѣзной Брамой,* получившая свое названіе по устроеннымъ тутъ въ старые годы желѣзнымъ воротамъ, бывшимъ въ то время диковинкой. Отъ этой площади расходятся въ разныхъ направленіяхъ улицы Зимная, Проходная, Пташья, Жабья, Граничная, Гнойная и Кожаная. На площади большой базаръ, для котораго устроенъ асфальтовый полъ съ раздѣленными рѣшеткой участками. За базаромъ круглый гостинный дворъ. Какъ на площади, такъ и на прилегающихъ къ ней улицахъ многое множество магазиновъ, преимуществен-



ИМПЕРАТОРСКІЙ ВАРШАВСКІЙ УНИВЕРСИТЕТЪ—съ фотогр. А. Карелли, Кр.-Пр. 1.

но еврейскихъ. За гостиннымъ дворомъ находится имѣющая нынѣ очень неприглядный видъ Мировская площадь, на которой предполагается соорудить большой крытый рынокъ по образцу Halles de Paris.

Пройдя по Граничной, часть которой отъ Желѣзной Брамы до Банковой площади называется Жабьей улицей, выходимъ мимо улицъ Грибной (справа) и Королевской (слѣва) на Грибную площадь, бывшую до послѣдняго времени тоже базарнымъ пунктомъ съ многочисленными лавками. Въ 1898 г. базаръ былъ перенесенъ на площадь Витковскаго, а на Грибной площади разбитъ большой скверъ. На площади—большой недавно оконченный постройкою костелъ во имя Всѣхъ Святыхъ.

Королевская мимо Саксонскаго сада [и зданія биржи приводитъ на Маршалковскую улицу, простирающуюся отъ сада вплоть до южной окраины города—Мокотовской заставы. Эта довольно широкая улица, усаженная деревцами и застроенная по большей части новыми многоэтажными зданіями красивой архитектуры, выросла сравнительно недавно, въ особенности тѣ ея кварталы, которые находятся за Іерусалимской аллеей и Вѣнскимъ вокзаломъ. Въ одномъ изъ этихъ кварталовъ на углу Гожей ул. помѣстился временно варшавскій политехническій институтъ Императора Николая II; для института будутъ сооружены зданія на мѣстности б. гигіенической выставки вблизи Мокотовскаго скакового круга. Съ каждымъ годомъ Маршалковская ул. становится красивѣе и оживленнѣе, и мѣстные жители предсказываютъ, что въ недалекомъ будущемъ къ ней перейдетъ роль городского центра, коимъ доселѣ были Краковское-Предмѣстье и Но-

вый Свѣтъ. Видное значеніе Маршалковской улицы въ городской жизни еще болѣе усилится, когда на обширной мѣстности больницы *Младенца Іисуса* выростутъ новые кварталы. Мѣстность эта занимаетъ пространство между улицами: Св. Креста, Згодой, Маршалковской и Варецкой площадью, на которую



ПЛОЩАДЬ СВ. АЛЕКСАНДРА—съ фотогр. А. Кароли, Крак. Предм. 1

выходитъ главное зданіе больницы, устроенной въ 1757 г. на пожертвованія, собранныя филантропомъ-миссіонеромъ свящ. Пьеромъ-Габріелемъ де-Бодуэнъ, по плану архит. Антонія Фонтаны. Во дворѣ больницы большой садъ, въ которомъ имѣется памятникъ въ видѣ каменнаго обелиска съ крестомъ на верху и съ надписью: „Боже, милостивъ буди къ

умершимъ въ госпиталѣ съ 1757 по 1797 года 30000, здѣсь погребеннымъ". Памятникъ стоитъ на мѣстѣ бывшаго здѣсь нѣкогда кладбища. При больницѣ Младенца Іисуса имѣется воспитательный домъ для сиротъ и подкидышей. На противоположной сторонѣ Варецкой площади—зданія центральной почтовой конторы.

От Варецкой площади по направленію къ Королевской тянется застроенная домами новѣйшей архитектуры *Мазовецкая* улица. Изъ находящихся здѣсь зданій останавливаетъ на себѣ вниманіе домъ земскаго кредитнаго общества (на углу Эриванской, идущей отъ Мазовецкой мимо сквера на Зеленой площади къ Маршалковской), построенный къ 1856 г. по образцу венеціанскаго палаццо.

Противъ зданія земскаго кредитнаго общества—евангелическо-аугсбургскій храмъ, сооруженный въ 1781 г. архитекторомъ Цугомъ на пожертвованія, присланныя Императрицей Екатериной II, Станиславомъ-Августомъ Понятовскимъ, шведскимъ королемъ и различными банкирами. Храмъ построенъ въ видѣ ротонды съ четырьмя пристройками, у одной изъ которыхъ поставлены четыре колонны дорическо-римскаго ордера. На храмѣ устроенъ большой куполъ съ фонаремъ съ 12 іоническими полуколоннами. Съ балкона, окружающаго фонарь, открывается прекрасный видъ на городъ, такъ какъ храмъ стоитъ на самомъ возвышенномъ пунктѣ Варшавы. Въ алтарѣ находится образъ работы Богумила Шиффнера, изображающій Спасителя въ масляничномъ саду, окруженнаго учениками. Около храма скверъ, часть котораго отведена нынѣ подъ постройку зданія общества поощренія художествъ въ Царствѣ Польскомъ.



— ЕЛИСАВЕТИНСКАЯ ОБЩИНА КРАСНАГО КРЕСТА—сн. фот. А Кароли, Крак.-Прем. 1,

Въ кварталѣ Королевской улицы между Мазовецкой и Краковскимъ Предмѣстьемъ, въ глубинѣ недвижимости № 11, помѣщается Новый театръ, построенный въ 1881 году на мѣстѣ садовой сцены „Альказаръ".

По близости театра по Королевской ул. выходимъ на *Краковское - Предмѣстье*, достопримѣчательностями котораго мы теперь и займемся, начавъ со стоящаго на Замковой площади у входа на Предмѣстье памятника короля Сигизмунда III. Памятникъ состоитъ изъ мраморной коринѳской колонны 16 аршинъ высоты и стоящей на верху статуи короля въ коронѣ, съ крестомъ и саблею въ рукахъ. Поставленъ памятникъ въ 1644 г., реставрированъ въ 1887 г. Противъ Медовой находится костелъ Св. Анны, основанный въ 1454 году кн. Анной Мазовецкой. Въ костелѣ лѣпныя работы изъ гипса Пинка, живописныя же—монаха Жебровскаго. Скамейки, исповѣдальни, изящно выложенныя деревомъ разныхъ цвѣтовъ,—все работа монаховъ. Рядомъ съ костеломъ четырехугольная башня, въ которой одно время, по преданію, жилъ митрополитъ Филаретъ, томившійся девять лѣтъ въ плѣну съ 1610 г. Къ костелу прилегаетъ зданіе музея промышленности и земледѣлія, за нимъ слѣдуютъ дома обывательскаго клуба и благотворительнаго общества. Противъ послѣдняго, окруженная деревьями, стоитъ статуя Пресвятой Дѣвы Пасавской. Статуя эта сооружена въ 1683 году архитекторомъ - итальянцемъ Беллоти въ благодарность за избавленіе его съ семействомъ отъ моровой язвы и въ память побѣды Яна Собѣскаго надъ турками подъ Вѣной. На пьедесталѣ надписи на ла-

тинскомъ и итальянскомъ языкахъ. Статуя Богоматери находится въ началѣ Константиновскаго



ЦЕРКОВЬ ЛИТОВСКАГО ПОЛКА—съ фот. А. Кароли, Кр.-Пр. 1.

сквера, устроеннаго въ 1865 г. на мѣстѣ дома Мальча. Въ скверѣ на мѣстѣ фонтана сооружается памятникъ поэту Мицкевичу. Въ концѣ Константи-

повскаго сквера Краковское Предмѣстьѣ, состоящее до этого мѣста изъ двухъ улицъ, охватывающихъ скверъ, суживается, но затѣмъ опять постепенно расширяется до Королевской улицы, здѣсь суживается снова и потомъ превращается постепенно въ широкую площадь, около памятника Коперника, гдѣ и раздѣляется на улицы Новый Свѣтъ и Александрію.

Неподалеку отъ Константиновскаго сквера, по лѣвой сторонѣ Краковскаго Предмѣстья, находится такъ называемый Намѣстниковскій палацъ, построенный покоемъ, съ дворомъ, отдѣляющимся отъ улицы рѣшеткой. Въ домѣ этомъ, сооруженномъ въ 1645 году и приналлежавшемъ сначала Конецпольскимъ, а потомъ Любомирскимъ и Радзивилламъ, жилъ въ 1709 году Императоръ Петръ Великій. Нынѣ во флигеляхъ помѣщается канцелярія Генералъ-Губернатора, а въ главномъ корпусѣ—губернское правленіе. Фасадъ зданія интересенъ по тому, что его украшаютъ колонны, барельефы, балюстрады и статуи, бывшія нѣкогда на Краковскихъ воротахъ, стоявшихъ у начала Краковскаго Предмѣстья на Замковой площади.

При входѣ во дворъ Намѣстниковскаго дома поставлено четыре каменныхъ льва работы Лекондини, а посрединѣ площадки въ 1870 г. сооруженъ *памятникъ* знаменитому князю Варшавскому графу *Паскевичу*-Эриванскому, по проекту проф. Пименова. Бронзовая статуя фельдмаршала стоитъ на высокомъ пьедесталѣ, въ плащѣ и съ фельдмаршальскимъ жезломъ въ рукахъ. Пьедесталъ украшенъ барельефами, изображающими взятіе Эривани, штурмъ Варшавы, въѣздъ Императора Николая I



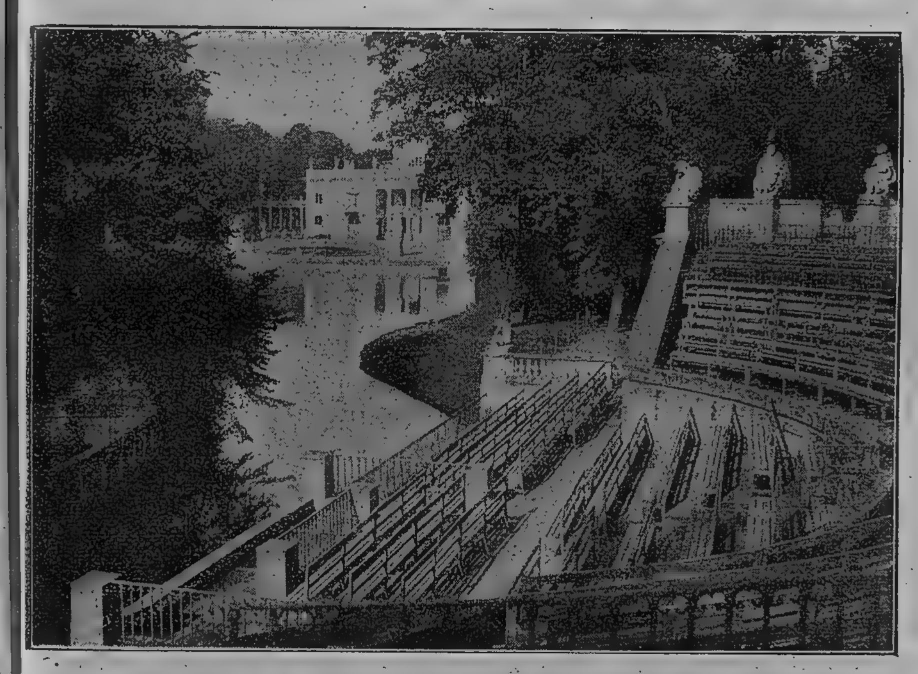
ЛАЗЕНКОВСКІЙ ДВОРЕЦЪ—съ фотогр. А. Кароли, Крак.-Предм. 1.

въ Варшаву въ 1840 г. съ Императрицей и Августѣйшимъ Семействомъ и гербъ Паскевича.

Почти напротивъ Намѣстниковскаго дворца находится громадное зданіе Европейской гостиницы, построенное на мѣстѣ палаца Огинскихъ, а неподалеку отъ него на лѣвой сторонѣ, считая отъ Замковой площади, входъ въ расширяемую нынѣ Каровую улицу, которая считалась до послѣдняго времени самою узкою въ Варшавѣ. Входъ этотъ былъ украшенъ аркою со статуею сирены, видъ которой воспроизведенъ на одномъ изъ нашихъ рисунковъ. Затѣмъ предъ небольшимъ скверомъ у костела опеки Св. Іосифа находится четырехэтажное зданіе шестой мужской и третьей женской гимназій, а напротивъ него домъ военнаго вѣдомства. На Каровой улицѣ помѣщается зданіе громадной панорамы, въ которой сначала выставлена была „Голгоѳа" художника Стыки, а нынѣ находится „Березина", принадлежащая кисти нѣсколькихъ художниковъ.

Мимо палацовъ, принадлежащихъ семействамъ мѣстной аристократіи, переходимъ къ зданіямъ *университета*, расположеннымъ въ глубинѣ небольшого переулка, отдѣляющагося (влѣво) отъ Краковскаго-Предмѣстья. Прямо противъ входа въ засаженный деревьями университетскій дворъ высится новое библіотечное зданіе весьма изящной архитектуры. Налѣво отъ него—университетскія аудиторіи, направо—канцелярія попечителя учебнаго округа. На мѣстности, занятой нынѣ этими зданіями, во времена мазовецкихъ князей, находился ихъ лѣтній дворецъ со звѣринцемъ по склону къ Вислѣ. Впослѣдствіи дворецъ перешелъ въ собственность Яна-

Казиміра, по имени котораго и сталъ именоваться Казиміровскимъ. При Станиславѣ - Августѣ тутъ помѣщалось рыцарское или кадетское училище („кадетскія казармы“). При университетѣ состоитъ богатое хранилище книгъ и рукописей, а также цѣнныя коллекціи по живописи, ваянію, этнографіи, хи-



ТЕАТРЪ ВЪ ЛАЗЕНКАХЪ—съ фот. А. Кароли, Кр. Пр. 1.

міи, физикѣ и зоологіи. Зоологическій кабинетъ открытъ для публики. Напротивъ университета—палацъ Красинскихъ съ богатымъ книгохранилищемъ.

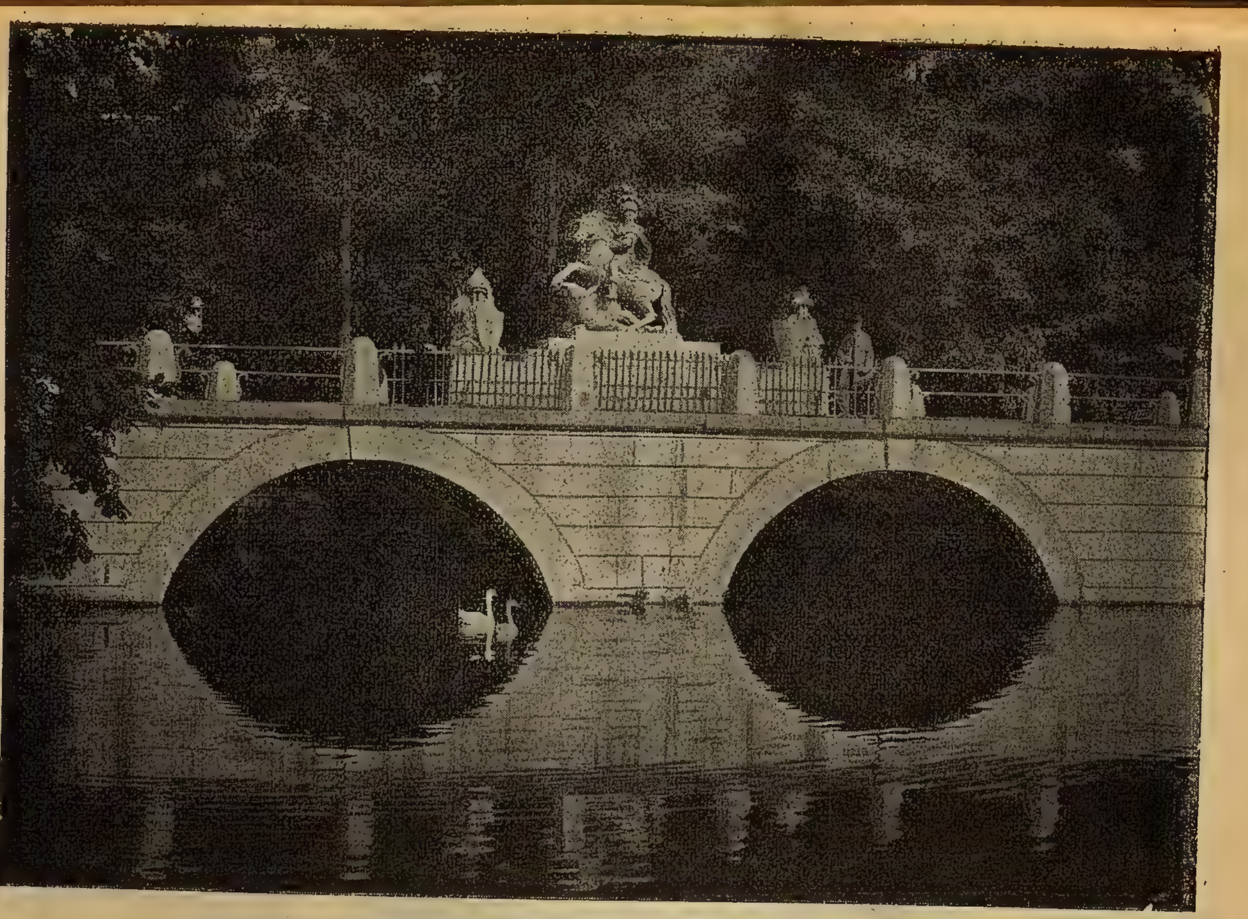
Изъ другихъ достопримѣчательностей Краковскаго Предмѣстья укажемъ прежде всего на зданіе первой мужской гимназіи, часть котораго, обращен-

ная къ памятнику Коперника, нынѣ перестроена въ древне-русскомъ стилѣ. Въ этой части зданія устраивается церковь во имя Свв. Кирилла и Меѳодія. На ея мѣстѣ, во времена Сигизмунда III, стояла такъ называемая Московская каплица, въ которой были погребены царь Василій Ивановичъ Шуйскій и братъ его Дмитрій, умершіе въ 1611 г. Слѣды каплицы существуютъ и по сіе время въ видѣ бесѣдки въ саду гимназіи.

Предъ гимназіей стоитъ памятникъ знаменитому астроному Копернику, отлитый изъ бронзы по рисунку Торвальдсена (въ 1830 г.). Астрономъ сидитъ на пьедесталѣ изъ чернаго мрамора съ планетаріемъ и циркулемъ въ рукахъ. На пьедесталѣ надпись по латыни съ польскимъ переводомъ: „Nicolao Copernico—grata patria“. Около памятника устроенъ небольшой красивый цвѣтникъ.

Отъ памятника по направленію къ Вислѣ спускается узкая въ началѣ, но затѣмъ расширяющаяся *Обозная* улица. На этой улицѣ у обрыва существуетъ источникъ, около котораго устроенъ бассейнъ. По другую сторону улицы обширная недвижимость съ садомъ на склонѣ горы и прудомъ, занятая варшавскимъ обществомъ велосипедистовъ. Это — „Динасы“, названныя такъ по имени владѣвшаго ими принца де-Нассау (въ XVIII в.). На Динасахъ сооружено зданіе для понорамы, изображающей горы Татры.

На правой сторонѣ Краковскаго - Предмѣстья (идя отъ Замковой пл.) высится большой костелъ Св. Креста, построенный въ 1682 году въ смѣшанномъ тосканскомъ и итальянско-іонійскомъ стиляхъ. На паперти у входа въ костелъ—бронзовая статуя



ПАМЯТНИКЪ ЯНУ СОБѢСКОМУ—съ фотогр. [illegible]

Спасителя, шествующаго на крестное страданіе, изваянная скульпторомъ А. Прушинскимъ.

Улица Новый Свѣтъ, соединяющая Краковское-Предмѣстье съ площадью Св. Александра, составляетъ одну изъ наиболѣе оживленныхъ артерій города, пересѣкая множество узкихъ боковыхъ улицъ: Св. Креста, Варецкую, Хмельную, Ординатскую, Фоксаль, Смольную, а также широкую Іерусалимскую аллею.

На Ординатской улицѣ—варшавскій музыкальный институтъ въ домѣ, построенномъ въ 1597 г. княземъ Острожскимъ въ видѣ укрѣпленнаго замка, передѣланнаго впослѣдствіи Замойскими въ палацъ. Рядомъ съ институтомъ большой зимній циркъ.

На половинѣ спуска отъ Новаго Свѣта къ Вислѣ, на углу Смольной и Іерусалимской аллеи, размѣстились зданія Елисаветинской общины сестеръ милосердія *Краснаго Креста* съ бараками имени Императора Александра II (хирургическій) и Императрицы Маріи Александровны (для внутреннихъ болѣзней). По другую сторону Іерусалимской аллеи на Смольной улицѣ находятся зданія варшавскаго ветеринарнаго института.

Площадь Св. Александра получила свое названіе отъ костела, построеннаго въ 1827 г., какъ гласитъ преданіе, по желанію Императора Александра I, на деньги, предназначенныя жителями города на постройку на ея мѣстѣ тріумфальной арки. Влѣво отъ сквера институтъ глухонѣмыхъ и слѣпыхъ, основанный въ 1817 г. кс. Фальковскимъ.

Отъ площади расходятся улицы Вейская, Уяздовская аллея, Мокотовская, Гожая, Журавлиная и Братская. По *Уяздовской* аллеѣ, застроенной прекрас-

ными домами-особняками и отправимся мы мимо новоустроеннаго Уяздовскаго парка, съ прудомъ и искусственными пригорками, и Швейцарской долины, гдѣ даются лѣтомъ концерты, къ церкви Литовскаго полка, пять главъ и колокольня которой привѣтливо блестятъ изъ-за деревьевъ аллеи.



БЕЛЬВЕДЕРСКІЙ ДВОРЕЦЪ—съ фот. А .Кароли. Кр.-Пр. 1.

Церковь эта выстроена по плану архитектора Покровскаго въ древне-русскомъ стилѣ. Иконостасъ въ этой церкви сооруженъ въ два яруса, куполъ золоченый, въ мозаикѣ Четыре пилона поддерживаютъ главный куполъ; хоры на четырехъ колоннахъ изъ песчаника. На стѣнахъ живописныя иконы по золотому фону, работы кіевскаго художника

Мурашко. Входы украшены колоннами изъ песчаника. Цоколь и ступени гранитные. Большая часть образовъ въ иконостасѣ—копіи съ иконъ Владимірскаго собора въ Кіевѣ или съ образцовъ, находящихся въ Императорскомъ Эрмитажѣ.

По другую сторону улицы Агриколи, прилегающей къ храму, расположенъ университетскій *Ботаническій* садъ съ обсерваторіей. Садъ, основанный въ 1819 году, славится богатствомъ и разнообразіемъ собранныхъ въ немъ образцовъ флоры.

Университету принадлежитъ кромѣ ботаническаго еще другой — помологическій—садъ, находящійся между улицами Новоградской, Леопольдиной, Гожей и Теодорой. Садъ этотъ изобилуетъ всевозможными сортами плодовыхъ деревьевъ. Въ части его, открытой для публики, имѣется оригинальный зеленый корридоръ изъ дикаго винограда.

Ботаническій садъ граничитъ съ двухъ сторонъ съ обширнымъ *Лазенковскимъ* паркомъ, любимымъ мѣстомъ прогулокъ варшавянъ. Паркъ получилъ свое названіе отъ купаленъ (łazienki), устроенныхъ князьями мазовецкими на одномъ изъ прудовъ. Кромѣ купаленъ тутъ существовалъ также звѣринецъ до временъ Станислава-Августа, обратившаго звѣринецъ въ паркъ и соорудившаго въ 1788 году дворецъ, пріобрѣтенный въ 1817 году Императоромъ Александромъ I отъ наслѣдниковъ Станислава-Августа за 1080000 злотыхъ.

Императорскій Лазенковскій дворецъ представляетъ красивое зданіе въ итальянскомъ вкусѣ, украшенное снаружи нѣсколькими статуями. Передъ дворцомъ на площадкѣ мраморные солнечные часы и красивыя статуи. Передняя при главномъ входѣ

тоже украшена статуями, какъ и большая бальная зала. Въ Соломоновой залѣ — картина Бочарелли. Недалеко отъ дворца развалины Пальмиры и открытый театръ, сцена котораго помѣщается на островѣ, а мѣста для зрителей устроены въ видѣ древняго амфитеатра. Кромѣ того, въ паркѣ находится Охотничій домикъ, Бѣлый домъ и Помаранчарня съ оранжереей и сценой. Кромѣ Помаранчарни въ Лазенкахъ есть еще двѣ оранжереи. Противъ дворца на мосту надъ прудомъ на ул. Агриколѣ памятникъ Яну Собѣскому, поставленный въ 1788 г.

Рядомъ съ Лазенковскимъ дворцомъ, соединяясь съ нимъ крытымъ корридоромъ, перекинутымъ черезъ каналъ, постро-



ПРАЖСКАЯ ЦЕРКОВЬ — съ фот. А. Кароли.

ена въ 1846 году придворная церковь во имя Св. Александра Невскаго. Въ алтарѣ ея—образъ Христа Спасителя, кисти Брюллова.

Въ части Лазенковскаго парка—Бельведерскомъ саду въ 1822 году при Великомъ Князѣ Константинѣ Павловичѣ построенъ Бельведерскій дворецъ, изобилующій множествомъ картинъ извѣстныхъ художниковъ. Комната, въ которой скончался въ 1848 г. вел. кн. Михаилъ Павловичъ, обращена въ часовню съ образомъ изъ часовни кн. Паскевича, находившейся въ саду; предъ образомъ теплится неугасимая лампада. Въ Бельведерскомъ саду два бронзовыхъ бюста Императору Александру I и Императрицѣ Маріи Ѳеодоровнѣ, Его Августѣйшей Родительницѣ съ надписями: „A notre bienfaiteur" и „A la plus honorée des mères".

Въ заключеніе нашего краткаго очерка скажемъ нѣсколько словъ о предмѣстьяхъ Варшавы. Изъ нихъ первое мѣсто принадлежитъ расположенной на правомъ берегу Вислы *Прагѣ*, соединенной съ Варшавой двумя желѣзными мостами. Главный изъ нихъ—Александровскій, сооруженный въ 1864 г. инженеромъ Кербедзомъ. Мостъ этотъ — чугунный, висячій на балкахъ американской системы, имѣетъ въ длину 240 саж. Къ мосту ведетъ отъ замка такъ называемый Новый Съѣздъ на каменныхъ аркахъ, раскинувшихся надъ улицами нижней части города (Повислья), заселенной преимущественно рабочимъ людомъ. Другой мостъ, желѣзнодорожный съ проѣздомъ для колеснаго движенія, построенъ около цитадели Привислинской желѣзной дорогой. Изъ достопримѣчательностей Праги укажемъ прежде всего на церковь во имя Св. Маріи Магдалины, на Алексан-



ВИДЪ ПРАГИ—съ фот. А. Кароли, Кр.-Пр. 1.

дровской улицѣ, соединяющей вокзалы Тереспольскій и Петербургскій съ Варшавой. Церковь сооружена въ 1868 г. въ византійско-венеціанскомъ стилѣ. Колокола при церкви изъ литой стали. Образа работы художниковъ Васильева и Виноградова. Въ церкви хранится икона Св. Маріи Магдалины, пожертвованная Императрицею Маріею Александровною. Достопримѣчательностью Праги является также памятникъ Гроховской битвы, поставленный въ 1846 г. подъ Гроховомъ около Брестскаго шоссе. Памятникъ по внѣшнему виду напоминаетъ часовню.

Изъ другихъ предмѣстій города слѣдуетъ упомянуть о *Волѣ* съ православнымъ кладбищемъ на мѣстѣ бывшаго здѣсь редута и церковью во имя Владимірской Божіей Матери, сооруженною въ 1841 г. Внутри церкви шесть металлическихъ таблицъ, на которыхъ вырѣзано описаніе всѣхъ событій войны 1831 года. Въ стѣнахъ храма и теперь еще сохранились осколки гранатъ и картечи. Близь Воли находится памятникъ павшимъ въ 1831 г. „за дѣло Государя и отечество“, похожій по наружному виду на памятникъ Гроховской битвы.



